

La Bâtie sur orbite

Genève » Les 18 jours de La Bâtie-Festival de Genève ont attiré plus de 26 000 spectateurs, une affluence stable. Les organisateurs se sont félicités hier de l'enthousiasme d'un public «diversifié». Au total, 70 propositions pluridisciplinaires pour près de 160 représentations ont eu lieu dans près de 60 lieux dans les cantons de Genève, Vaud et en France voisine.

Parmi les moments forts, le festival retient les pièces de Miet Warlop (*One Song*), de la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker et du violoncelliste Jean-Guihen Queyras (*Mitten wir im Leben sind*), qui «ont enflammé» la Comédie de Genève, ainsi que les deux dispositifs du chorégraphe Trajal Harrell. Réceptacle de thématiques sociétales,

La Bâtie a aussi accueilli *A Noiva e o Boa Noite Cinderela*, œuvre qui aborde frontalement le viol et le féminicide. Le Liban a de son côté été porté par un groupe de six artistes, dont Ali Charhour et Hashem Hashem. Les productions romandes de Davide-Christelle Sanvee, Baptiste Cazaux et Maud Blandel ont été remarquées. » ATS

CRITIQUE THÉÂTRE DES OSSES

ELISABETH HAAS

Brillante première d'Anne Schwaller

Cette force irrésistible du personnage de Rosine! Elle s'oppose, refuse, s'indigne: rien d'une pupille docile ou ingénue. La metteuse en scène Anne Schwaller a confié son rôle à Christine Vouilloz, qui a du métier, de l'expérience, du répondant: le contraire d'une jeune première. Quel symbole! Avec elle, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais est moins la pièce du rusé valet Figaro (Frank Arnaudon), qui domine par son intelligence, que celle de la prise de pouvoir de Rosine. Comme quoi, on peut être féministe en parlant à l'imparfait du subjonctif...

Rosine ne tombera pas la perruque grise, mais la robe oui. Et pour le pantalon, s'il vous plaît. Au Théâtre des Osse, à Givisiez, se joue actuellement cet ajustement des rapports: comme si, en 2023, il était décidément irrésistible.

Distribution formidable

Cette première mise en scène de la nouvelle directrice du centre dramatique fribourgeois n'impose donc pas que son rire, même si les portes qu'claquent, les anachronismes (l'amour se déclare sur une chanson de Johnny, si, si!), l'exaltation assumée et les grosses prises de bec touchent de fait à la franche comédie et à la rigolade salutaire. C'est qu'il y a des enjeux forts dans un tel acte de théâtre: la beauté de la langue, la précision du rythme, le jeu des interprètes – qui sont tous excellents, Anne Schwaller ayant réuni une distribution formidable, impliquée à chaque ins-



Dans les jeux d'ombre et de lumière du Théâtre des Osse, Rosine tient tête à Bartholo. Dimitri Känel

tant... Leur théâtre est d'une intensité folle.

Mais aussi la notion de répertoire, de classique, à l'aune du XXI^e siècle. Ce que la metteuse en scène réussit, avec son équipe œuvrant à la scénographie, c'est de respecter absolument le texte du XVIII^e siècle, en le jouant en costumes d'époque, empruntés en partie à ceux de l'opéra *La Périchole* mis en scène il y a 25 ans par Gisèle

Sallin, fondatrice du Théâtre des Osse avec Véronique Mer-moud: une façon de s'inscrire dans un héritage.

Tout en le réactualisant, en le décalant subtilement, sans virer dans la transposition. Le manteau chic, la silhouette du dandy vénal (Don Bazile, Patric Reves), la fin réinterprétée et le second épisode de la saison préfiguré sur un air de *Le Nozze di Figaro*, sans oublier les lu-

mières distantes, rasantes et très classes affirment le propos contemporain de la pièce.

Passionnément

Dans le détail, les jeux de dupes, les faux-semblants, les intrigues renvoient le miroir des conventions sociales, des carcans étroits desquels Rosine cherche à sortir (le sens de la sortie de secours marquée EXIT?). L'acuité de la lecture d'Anne Schwaller l'ancre résolument dans le monde d'aujourd'hui. Mais elle est aussi féroce. Bartholo (Frank Seme-

let) dépasse le rôle du vieux barbon pour devenir un manipulateur jaloux d'autant plus dangereux qu'il n'est mielleux...

Ce qui n'empêche pas Rosine et le comte Almaviva, alias Lindor, alias Alonzo (Frank Michaux), d'être passionnément amoureux! L'énergie et la force de l'amour finissent par tout balayer, tout renverser, tout emporter: cette soir d'amour a des élans vitaux! »

» *Le Barbier de Séville*, à voir au Théâtre des Osse, à Givisiez, jusqu'au 1^{er} octobre.

JEUX

Tirages du 16 septembre 2023

LOTTO

7 18 21 25 27 39

rePLAY 1 N° Chance 1

| N° + N° Chance | Gagnants | Gains (Fr.) |
|----------------|----------|-------------|
| 6 + 1 | 0 | - |
| 6 + 0 | 0 | - |
| 5 + 1 | 5 | 12'592.45 |
| 5 + 0 | 42 | 1'000.00 |
| 4 + 1 | 318 | 156.10 |
| 4 + 0 | 2'021 | 63.75 |
| 3 + 1 | 4'566 | 27.35 |
| 3 + 0 | 30'721 | 8.65 |

Prochain Jackpot: Fr. 5'300'000.-*

JOKER

3 9 8 1 5 7

| N° | Gagnants | Gains (Fr.) |
|------------|----------|-------------|
| 6/6 | 0 | - |
| 5 derniers | 2 | 10'000.00 |
| 4 derniers | 18 | 1'000.00 |
| 3 derniers | 126 | 100.00 |
| 2 derniers | 1'326 | 10.00 |

Prochain Jackpot: Fr. 800'000.-*

*Montants estimés en francs, non garantis. À partager entre les gagnants du 1^{er} rang.

Tirages du 16 septembre 2023

MAGIC 3

ORDRE EXACT: Fr. 549.10
TOUS LES ORDRES: Fr. 183.00
MILIEU: Fr. 5.50

MAGIC 4

ORDRE EXACT: Aucun gagnant
TOUS LES ORDRES: Aucun gagnant
1er CHIFFRE: Fr. 12.00

BANCO

6 12 17 18 20 23 27
31 39 40 43 44 45
46 50 51 56 64 66 67

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.
www.loro.ch

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 5 | | 8 | 1 | | | | |
| | 1 | | 2 | | | | 4 | 7 |
| | | 7 | 5 | | | 6 | | |
| | | | | | | 9 | 6 | 4 |
| 7 | | | | 6 | | | | 3 |
| 9 | 6 | 1 | | | | | | |
| | | 2 | | | 9 | 3 | | |
| 6 | 4 | | | | 8 | | 2 | |
| | | | | 5 | 2 | | 9 | |

Solution grille n° 6301

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 7 | 1 | 3 | 6 | 4 | 8 | 5 | 9 |
| 5 | 6 | 3 | 8 | 2 | 9 | 7 | 4 | 1 |
| 8 | 9 | 4 | 7 | 1 | 5 | 6 | 2 | 3 |
| 4 | 3 | 7 | 1 | 8 | 6 | 5 | 9 | 2 |
| 1 | 5 | 6 | 4 | 9 | 2 | 3 | 7 | 8 |
| 9 | 2 | 8 | 5 | 7 | 3 | 4 | 1 | 6 |
| 7 | 4 | 2 | 9 | 3 | 8 | 1 | 6 | 5 |
| 6 | 8 | 5 | 2 | 4 | 1 | 9 | 3 | 7 |
| 3 | 1 | 9 | 6 | 5 | 7 | 2 | 8 | 4 |

N° 5302 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*

Grilles de fabrication Suisse
WWW.EX-PERIENCE.CH

MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
- Contestable.
 - Gros rongeur.
Trop long dans le court.
 - Itinéraire bis. Article.
Ça vaut de l'or.
 - Ingénieur britannique.
Instrument à cordes.
 - Manque de pragmatisme.
 - Préfixe de nouveauté.
Sous-multiple du mètre.
 - Etude des ovnis.
 - Délimiteur.
 - Lagunes cultivées.
Copain.
 - Peintre belge.
Reine de beauté.

- Verticalement**
- Théorie évolutionniste.
 - Illettré. Agent secret.
 - Sur la boussole.
Bandes organisées.
 - Hommage à la divinité.
Bière belge.
 - Indien d'Amérique.
Aimer avec passion.
 - Titane.
Aluminium.
Fatigué.
 - Spécialité auvergnate.
 - Extrémités.
Bel oiseau.
 - Bouquiné.
Courses cyclistes sur piste.
 - Pour abrégé.
Abrasifs.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |

SOLUTION DU SAMEDI 16 SEPTEMBRE

- Horizontalement**
- Descriptif. 2. Opéra. Soda. 3. Car. Skie. 4. Tribal. Pic.
 - Oser. Enfle. 6. Reliefs. 7. Et. Singe. 8. Satin. Oral.
 - Schlouc. Dé. 10. Été. Sterne.
- Verticalement**
- Doctoresse. 2. Epars. Tact. 3. Sérier. Thé. 4. Cr. Brésil.
 - Rasa. Linos. 6. Klein. Ut. 7. Psi. Négoco. 8. Toepffer.
 - Id. Ils. Adn. 10. Farce. Klee.