

L'APPLI DE LA SEMAINE



> Trint
> iOS/Android
> Gratuit (achats intégrés)

Dictée » Révolutionner la transcription audio et vidéo, rien que ça: telle est l'ambition de l'application Trint. La promesse? Vous faire gagner du temps et de l'énergie grâce à une plateforme de transcription qui utilise l'intelligence artificielle pour convertir des fichiers audio et vidéo en texte précis. Trint reconnaît une quarantaine de langues et affiche un taux de précision de 99%. En outre l'application propose des outils d'édition avancés pour parfaire l'expérience. Il est en outre aisé de partager les contenus avec des amis ou des collaborateurs afin de pouvoir travailler ensemble en temps réel. Une solution idéale pour les étudiants ou les professionnels ayant besoin de retranscrire des textes. L'espace de stockage est quant à lui assez grand et l'outil de recherche performant. »

OLIVIER WYSER

CRITIQUE

Sur le ton de la confiance

ELISABETH HAAS

Si c'était une sonate, cela commencerait *largo*. Dans la solitude de l'automne de la vie, quand le dos se voûte, les pas deviennent hésitants. Yann Pugin vit en retraité intérieurement pas si paisible. C'est la première image de *Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro*, troisième épisode de la trilogie *Figaro*, à voir au «studio», au dernier étage du bâtiment du Théâtre des Osses, comme si nous, le public, étions confortablement installés dans son salon tamisé.

Il se prépare une tisane, lutte anodine, quotidienne, concrète. Ce théâtre-là n'affiche pas d'élan vainqueur, de posture intellectuelle éclatante, de style démonstratif en étendard. Immédiatement, on ressent de l'empathie pour cet homme-là, il pourrait être notre père, un oncle, quelqu'un qui fut imposant mais que les années ont tassé.

La musique de la vie

Quand Caroline Gasser entre en jeu, sa classe et sa présence illuminent l'espace. Les mots s'animent. Andante. Il leur faut du temps pour se rapproiser, refaire un pas de danse, on comprend qu'ils se sont perdus de vue, sans que les blessures aient cicatrisé. Par moments – et c'est touchant – le récit au discours indirect, que les deux comédiens prennent tour à tour en charge, complète, nuance ce qu'ils disent à voix haute, raccommode les ellipses. On découvre toute une vie intérieure insoupçonnée sous la façade des meubles démodés. Peut-on recommencer? Non, bien sûr, trop de temps a passé.

Mais quand ils relisent les rôles – ceux de Suzanne et Figaro –



Caroline Gasser et Yann Pugin incarnent deux comédiens ayant joué les rôles de Suzanne et Figaro dans leur jeunesse. Dimitri Känel

En point d'orgue, on découvre la raison des silences

qu'ils ont joués il y a longtemps, sur un air des *Noces* de Mozart, elle réussit à ranimer sa flamme à lui. Allegro. Ils ont été comédiens, le théâtre les a fait vivre, vibrer. C'est le théâtre qui leur fait retrouver cette plus que vie. Là où une communion des âmes est possible. Là où le sens de la vie, les visions du monde, les soifs de liberté et les désillusions se confrontent.

Eric Bulliard, dans cette pièce en création dont il est l'auteur, questionne, comme une mise en abyme, le rôle du théâtre. La réponse est intime à chacun, comme ce spectacle est intimiste. Il laisse le spectateur

entrer dans les interstices du texte, sans déclamation grandiloquente, loin de la profession de foi tapageuse. Mais dans une manière délicate de relier trajectoires personnelles et sentiment d'une humanité partagée.

Et puis, en point d'orgue, on découvre le nœud de l'intrigue, la raison des silences, de la fuite, du brouillard dans le téléviseur cathodique – et la clef du titre, *Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro*. En point d'orgue, on touche à une douleur qu'on aborde peu en public, qui est encore de l'ordre du tabou. A ce point-là, le temps du théâtre se suspend,

on retient son souffle, et c'est bouleversant. Il faut la présence des autres pour supporter le choc, conjurer tout ce qui n'aura pas pu s'écrire. La metteuse en scène Anne Schwaller met Caroline Gasser en lumière tandis qu'elle porte sa croix.

Est-ce que l'aveu les aura transformés? Le théâtre, en tout cas, soulève des émotions, à mots pesés, *mezza voce*, mais *sostenuto*. Aux saluts, la musique de la vie continue, comme une cadence, *ad libitum*... »

» *Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro*, à voir jusqu'au 24 mars au Théâtre des Osses.

JEUX

Tirages du 24 février 2024

LOTTO

5 7 10 24 36 37

rePLAY 3 N° chance 4

N° + N° Chance	Gagnants	Gains (Fr.)
6 + 1	0	-
6 + 0	0	-
5 + 1	49	7'011.70
5 + 0	197	1'000.00
4 + 1	1'602	160.85
4 + 0	8'062	82.95
3 + 1	25'759	25.15
3 + 0	126'315	10.95

Prochain Jackpot: Fr. 61'000'000.-*

JOKER

2 8 0 5 9 9

N°	Gagnants	Gains (Fr.)
6/6	2	154'996.00
5 derniers	9	10'000.00
4 derniers	46	1'000.00
3 derniers	470	100.00
2 derniers	4'804	10.00

Prochain Jackpot: Fr. 300'000.-*

*Montants estimés en francs, non garantis. À partager entre les gagnants du 1^{er} rang.

Tirages du 24 février 2024

MAGIC

3 4 0 4

ORDRE EXACT: Fr. 1'183.20
TOUS LES ORDRES: Fr. 394.40
MILIEU: Fr. 11.00

MAGIC

4 7 8 7 2

ORDRE EXACT: AUCUN GAGNANT
TOUS LES ORDRES: Fr. 713.50
1^{er} CHIFFRE: Fr. 3.50

BANCO

1 2 5 6 9 10 12
30 37 38 43 44 51
52 53 64 65 66 67 69

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.
www.loro.ch

SUDOKU

5			8				9	7
	3			4				
9	1				5			8
2		6		5	3			
			1	6		7		8
	9		6				7	2
				1			4	
8	2				4			3

Solution grille n° 5433

6	8	9	3	5	4	7	1	2
5	2	3	7	1	8	4	9	6
7	1	4	2	6	9	8	3	5
2	9	5	6	4	7	3	8	1
3	4	7	1	8	2	6	5	9
1	6	8	9	3	5	2	7	4
9	3	6	4	7	1	5	2	8
4	5	1	8	2	3	9	6	7
8	7	2	5	9	6	1	4	3

N° 5434 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*

Grilles de fabrication Suisse
WWW.EX-PERIENCE.CH

MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
- Tout ce qui se présente.
 - Une tête de cochon.
Personnage très médiatique.
 - Etendre par traction.
Armée secrète.
 - Juste de quoi embellir.
 - Eléments de poulies.
Historien roumain.
 - Chef-lieu de l'Aisne. Erbium.
 - Terme de psy. Travail obligatoire.
Il a un grand cœur.
 - Lac de Laponie.
C'est une vraie teigne.
 - Le moi philosophique.
Cours irrévocable.
 - Des clous, pour certains.
Point de côté.

- Verticalement**
- Préfère la spéculation à la pratique.
Messager, paraît-il!
 - Récipient.
Ancien territoire français.
 - S'illustra en Inde.
 - Ecole de management.
Glucide hydrolysable.
 - Est presque étouffant. Préposition.
 - Bien fait pour toi!
Drame japonais. Siège à Genève.
 - Elément de douzaine.
Fin de messe.
 - Rejeta comme faux. A l'œil.
 - Fit une expérience.
Reconnait par intuition.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

SOLUTION DU SAMEDI 24 FÉVRIER

- Horizontalement**
- Sismologie.
 - Anticipant.
 - Chas. Serti.
 - Rustre. Der.
 - Amère. Tare.
 - Ma. Agaric.
 - Etalage. La.
 - Nié. Lavaux.
 - Tord. Verbe.
 - Onagre. Ase.
- Verticalement**
- Sacramento.
 - Inhumation.
 - Stase. Aéra.
 - Mistral. Dg.
 - Oc. Régal.
 - Lise. Agave.
 - Ope. Trêve.
 - Gardai. Ara.
 - Interclubs.
 - Etire. Axée.