

# Visite guidée au Théâtre des Osses

Un centre d'art dramatique : comment ça fonctionne ?



© Isabelle Daccord

Comment fait-on pour créer un spectacle ?

Quels sont les métiers nécessaires à la réalisation de A à Z d'une pièce de théâtre ?

Les élèves découvriront les métiers du spectacle et les coulisses du théâtre.

De l'atelier costumes et décors, en passant entre autres, à la réserve costumes et accessoires, cette visite guidée leur permettra de mieux comprendre l'univers du théâtre et le fonctionnement d'un centre de création.

Durée de la visite : 45 minutes

---

Théâtre des Osses-Centre dramatique fribourgeois, Place des Osses 1, 1762 Givisiez

Accès : <https://www.theatreosses.ch/billetterie-infos-pratiques/>

Renseignements : [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch) - [ajenny@theatreosses.ch](mailto:ajenny@theatreosses.ch) - 026 460 70 07

Réalisation du dossier pédagogique

Association Découvertes Théâtre - Christine Torche – <http://www.decouvertes-theatre.ch> - 076 366 64 32

## Table des matières

	page
1. Page de couverture	1
2. Table des matières	2
3. Présentation de l'opérateur culturel	3
3.1 L'équipe du Théâtre des Osses-Centre dramatique fribourgeois	3
4. Questions, thématiques à aborder pour préparer la rencontre culturelle	4
5. Activités à faire en classe, avant ou après la rencontre culturelle	5
6. Description de la visite du Théâtre des Osses	6
6.1 Liens vers le PER	7
7. Documents complémentaires	8
7.1 Pour aller plus loin	9
7.2 Sur le spectacle « Le Loup des sables »	9
8. Corrigé	9



© Isabelle Daccord

### 3. Présentation de l'opérateur culturel -Théâtre des Osses - CDF

Le Théâtre des Osses a été fondé en 1978 par Gisèle Sallin (metteuse en scène fribourgeoise) et Véronique Mermoud (comédienne genevoise). La Cie du Théâtre des Osses s'installe à Givisiez en 1990. Le Théâtre des Osses produit des spectacles qui se jouent à Givisiez, organise des tournées en Suisse et à l'étranger, et propose en journée des représentations destinées au public scolaire. Théâtre de création, il devient une fondation reconnue d'utilité publique en 1996 puis en 2001 obtient le titre de Centre dramatique fribourgeois. En 2003, les fondatrices obtiennent l'Anneau Hans Reinhart (plus haute distinction du théâtre en Suisse). En 2014, Gisèle Sallin et Véronique Mermoud transmettent la direction à Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Dès juillet 2023 c'est Anne Schwaller qui leur succède.

#### 3.1 L'équipe du Théâtre des Osses

Direction artistique :	Anne Schwaller
Direction administrative :	Marie-Claude Jenny
Responsable technique :	Marc Boyer
Communication, Presse & Diffusion :	Tamara Raemy
Collaboration administrative & Secrétariat technique :	Mireille Joye
Médiation :	Anne Jenny
Secrétariat & Billetterie :	Jennifer Taylor & Valentine Daendliker
Couturière & Responsable costumes :	Fabienne Vuarnoz
Foyer :	Honorine Faivre
Accueil en soirée :	Sarah Gos et Guillaume Roubaty

Pour en savoir plus sur :

- le Théâtre des Osses <https://www.theatreosses.ch/theatre/>

- la médiation et les représentations scolaires au Théâtre des Osses  
<https://www.theatreosses.ch/mediation-ecoles/>



© Isabelle Daccord

#### 4. Questions, thématiques à aborder pour préparer la rencontre culturelle

1. Pour une petite mise en bouche avant la visite au théâtre, ouvrez la discussion avec vos élèves.

- C'est quoi un théâtre ?
- Es-tu déjà allé au théâtre ? Si oui, cite le nom du théâtre dans lequel tu as été.
- Te rappelles-tu du titre de la pièce de théâtre ?
- Te souviens-tu de l'histoire ?

2. Le Théâtre des Osses- Centre dramatique fribourgeois

- Connais-tu le Théâtre des Osses ?
  - Où se situe-t-il ?
  - As-tu déjà vu un spectacle au Théâtre des Osses ? Si oui, cite le titre du spectacle.
  - Que peux-t-on trouver dans un théâtre ?
- Etablis une liste que tu pourras comparer après la visite du Théâtre des Osses.



3. Connais-tu des théâtres dans le canton de Fribourg ?

Lesquels sont-ils ?

→ Etablis une liste des théâtres que tu connais dans le canton de Fribourg.

→ → Compare ensuite les théâtres que tu connais avec les salles de spectacle du canton de Fribourg qui figurent ci-dessous :

<https://www.fribourgregion.ch/fr/all/groupes/salles-de-spectacles/?r=3981>

## 5. Activités à faire en classe, avant ou après la rencontre culturelle

<p><b>Avant la visite au Théâtre des Osses</b></p>	<p>L'activité est prévue</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>avant</b>   <input type="checkbox"/> pendant   <input type="checkbox"/> <b>après</b> la rencontre culturelle</p>
<p><b>Métiers de la création</b></p>	<p><input type="checkbox"/> L'activité est indispensable</p>
<p>Quels métiers sont nécessaires à la création d'une pièce de théâtre ? Etablis une liste des métiers artistiques, puis une liste des métiers techniques. Tu pourras ensuite comparer et éventuellement compléter cette liste en classe, après la visite du Théâtre des Osses.</p>	
<p><b>Après la visite au Théâtre des Osses</b></p>	<p>L'activité est prévue</p> <p><input type="checkbox"/> <b>avant</b>   <input type="checkbox"/> pendant   <input checked="" type="checkbox"/> <b>après</b> la rencontre culturelle</p>
<p><b>Ecris un reportage</b></p>	<p><input type="checkbox"/> L'activité est indispensable</p>
<p>Tel/le un.e journaliste, écris un reportage sur la visite de ta classe au Théâtre des Osses. Il est également possible d'intégrer un dessin dans ton article.</p>	
<p><b>Après la visite au Théâtre des Osses</b></p>	<p>L'activité est prévue</p> <p><input type="checkbox"/> <b>avant</b>   <input type="checkbox"/> pendant   <input checked="" type="checkbox"/> <b>après</b> la rencontre culturelle</p>
<p><b>Discussion</b></p>	<p><input type="checkbox"/> L'activité est indispensable</p>
<p>Ouvrez la discussion avec vos élèves. Se rappellent-ils des métiers du théâtre ? Auraient-ils envie de travailler dans un théâtre ? Et si oui, quel est le métier qui leur plairait ? Pour quelles raisons ? Et eux, quels futurs métiers ont-ils choisi ? Qu'est-ce qui les intéresse dans ce métier ? Pour quelles raisons ?</p>	



© Diane Deschenaux

## **6. Description de la visite du Théâtre des Osses**

### **1. Accueil**

L'accueil se déroule dans le foyer du Théâtre des Osses où se trouve également la billetterie et les vestiaires pour le public.

Des consignes sont données par la responsable médiation du Théâtre des Osses quant au comportement à avoir pendant la visite ainsi qu'à l'interactivité de cette visite.

La visite des différents lieux s'effectuera sous la conduite de la responsable médiation du Théâtre des Osses.

### **2. Atelier de constructions des décors**

Explication du fonctionnement de l'atelier de construction des décors à l'aide de maquettes de décors. Discussions sur les matières et les outils qu'un constructeur de décor utilise et sur les spécificités d'un décor de théâtre. Discussions sur les capacités et connaissances nécessaires au métier de constructeur de décor ainsi qu'au métier de scénographe.

Les métiers du spectacle étant basés sur la collaboration entre les diverses professions nécessaires à la création d'un spectacle, le métier de metteur en scène sera également abordé.

### **3. Loges et foyer des acteurs**

Les élèves découvrent le lieu où les comédiens mettent leurs costumes, se maquillent et se coiffent. Lieu de vie des comédiens pendant les répétitions et les représentations, dont l'accès est interdit aux spectateurs, il s'agit également de l'endroit où se préparent les comédiens avant de monter sur scène.

### **4. Atelier des costumes**

Cette visite débute par des discussions autour de la confection d'un costume de théâtre de A à Z. De la création à la réalisation en passant par l'entretien des costumes, les élèves découvrent les particularités du costume de théâtre ainsi que différentes facettes du métier de costumière, son savoir-faire et les différentes aptitudes nécessaires au métier de costumière.

A noter que parmi tous les autres lieux théâtraux du canton de Fribourg, seul le Théâtre des Osses possède un atelier costumes.

### **5. Stock costumes et accessoires ou « La caverne d'Ali Baba »**

Qu'est-ce que les élèves observent ? A quoi cela peut-il servir ? La discussion débute sur des questions de l'utilité d'un stock costumes et accessoires.

D'un costume avec rembourrage en passant par certains autres costumes spécifiquement réalisés pour un spectacle, les élèves découvrent également masques, marionnettes ainsi que d'autres « trésors » que contient « La caverne d'Ali Baba ».

### **6. Salle de spectacle du Théâtre des Osses et/ou Studio**

Toujours basé sur des questions et discussions, les élèves découvrent la scène, le grill et les projecteurs.

Comment change-t-on d'ambiance pendant un spectacle ? Qu'est-ce qu'une gélatine ?

A l'aide d'une maquette et/ou de projecteurs, les élèves se sensibilisent au métier technique d'éclairagiste.

## 6. 1. Liens avec le PER

**Domaines concernés :** Français langue 1 (L1)  
Capacités transversales (CT)  
Formation générale (FG)  
Arts (A)

**Avant, durant ou au plus tard à la fin du projet, l'élève sera amené à :**

### **Arts - A 24 AC&M – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...**

**...en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux**

**...en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations**

- Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel local et régional
- Découverte et approche d'artistes ou d'artisans de sa région
- Participation active de l'élève à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (*exposition, musée, ...*) et à son exploitation en classe



©Julien James Auzan

## 7. Documents complémentaires

Te rappelles-tu des endroits que tu as visités au Théâtre des Osses ?  
Etablis une liste puis compares-la avec la liste ci-dessous :

**Atelier de construction de décors**

**Atelier costumes**

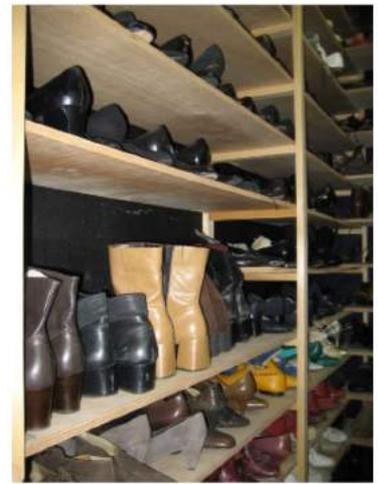
**Stock ou Caverne d'Ali Baba**

**Foyer du public**

**Studio et/ou salle de spectacle**

**Loges**

→ Dessine, en dessous de chaque image, la couleur qui correspond à chaque endroit.



© Isabelle Daccord



Autres crédits photos © Christine Torche

## 7.1 Pour aller plus loin

- *Le théâtre à travers les âges*, Magali Wiéner, Castor Doc Flammarion, 2000,  
ISBN 9 782081 616813

- *Ô théâtre !*, Gwénola David, Autrement Junior, Série Arts, Scéren (CNDP), 2003  
ISBN 9 782746 704190

## 7.2 Sur le spectacle « Le Loup des sables »

Archives « Le Loup des sables » de Åsa Lind

<https://2014-2023.theatreosses.ch/archives/2017-2018/le-loup-des-sables-1/>

## 8. Corrigé

Corrigé de la page 8

De gauche à droite

1<sup>ère</sup> ligne : atelier construction de décors / foyer du public / stock costumes et accessoires

2<sup>ème</sup> ligne : foyer du public / loges / stock costumes et accessoires

3<sup>ème</sup> ligne : atelier costumes / studio et/ou salle de spectacle / atelier costumes

THÉÂTRE  
LES OSSSES